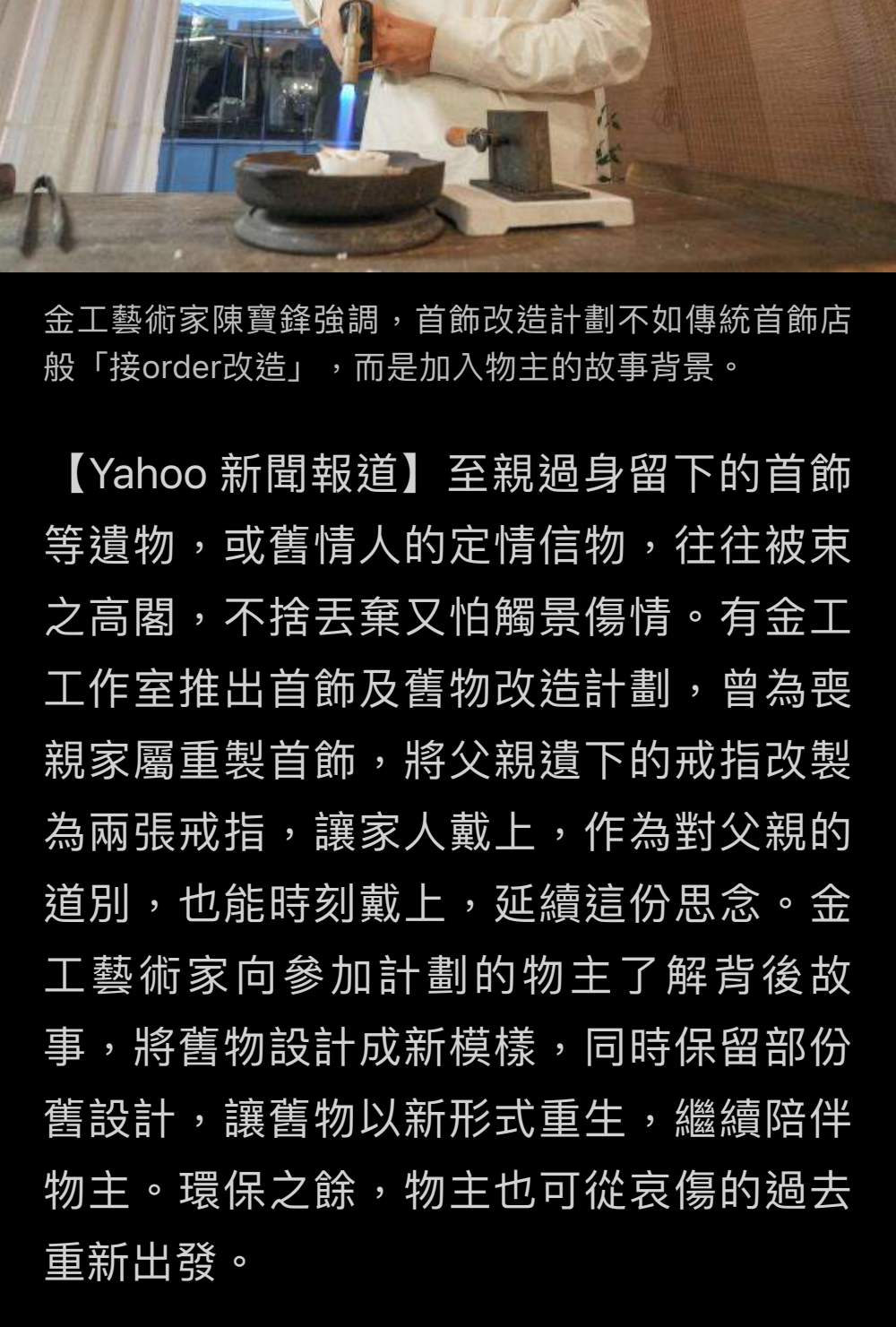


# 親人遺物重製變新首飾 告別過去延續思念 金工藝術家：希望物主move on

Yahoo 新聞 · 2023年11月4日



金工藝術家陳寶鋒強調，首飾改造計劃不如傳統首飾店般「接order改造」，而是加入物主的故事背景。

【Yahoo 新聞報道】至親過身留下的首飾等遺物，或舊情人的定情信物，往往被束之高閣，不捨丟棄又怕觸景傷情。有金工工作室推出首飾及舊物改造計劃，曾為喪親家屬重製首飾，將父親遺下的戒指改製為兩張戒指，讓家人戴上，作為對父親的道別，也能時刻戴上，延續這份思念。金工藝術家向參加計劃的物主了解背後故事，將舊物設計成新模樣，同時保留部份舊設計，讓舊物以新形式重生，繼續陪伴物主。環保之餘，物主也可從哀傷的過去重新出發。

記者 Carmen C.

攝影記者 Davies

金工工作室Playback Concept舉辦「RE: move on」計劃，首季免費為10名客人改造舊物及舉辦展覽。此計劃的第一個客人就是創辦人陳寶鋒的友人，她的父親因情緒問題了結生命，親人為之震驚和崩潰，需要心理輔導。有社工建議將逝者遺物轉化，作為對逝者的道別。友人遂託陳寶鋒將父親遺下的玉戒指重製。陳將戒指分成三份，戒圈則一分为二，重造成兩隻獨立的戒指，玉石則改造成擺設，讓友人及弟弟可同時戴著戒指。這項重製首飾的任務對陳寶鋒來說意義重大，不只是著重手工藝方面的表現，而是將舊有的情感價值轉化及延續下去。



陳寶鋒指改造計劃不只著重手工藝方面的表現，而是將舊有的情感價值轉化及延續下去。



計劃其中一件改造物品是一隻玉石戒指，為一個父親自殺後留給家人的遺物。（受訪者提供圖片）



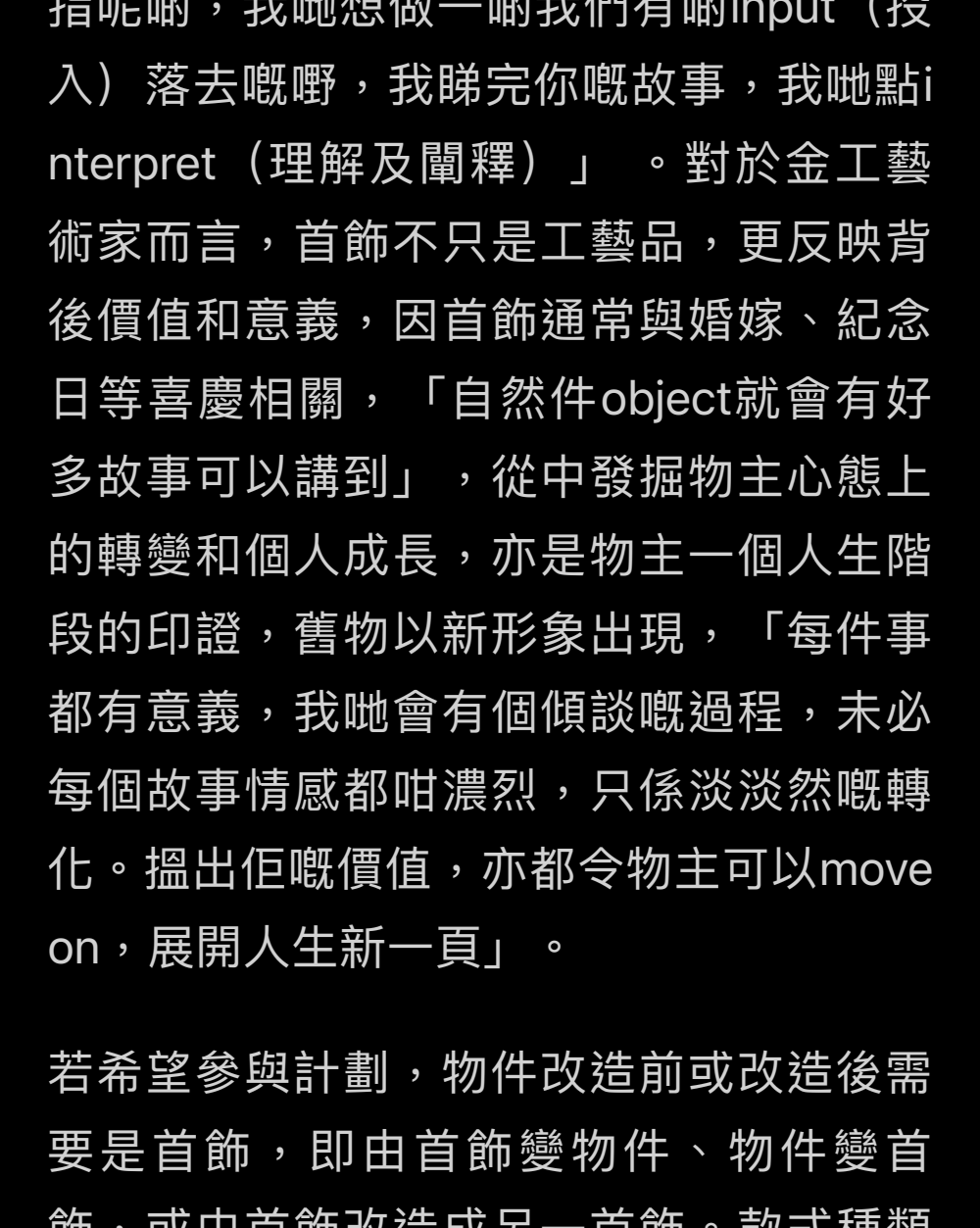
戒指的戒圈一分为二，重造成兩隻獨立的戒指，由父親的兒女保存。（受訪者提供圖片）

## 孫女改造媽媽戒指：世界上最後信物

參與計劃的其中一名個案Tiffany，在疫情期間痛失90多歲的媽媽。由於父母工作忙碌，Tiffany自小就由媽媽照顧成長，「佢就好似一個避風塘，亦都似同我一齊成長嘅一個朋友」。媽媽在生的最後日子，Tiffany和親人因防疫措施而未能從旁照顧，離世後Tiffany數個月亦難解悲痛，「幾個月都未overcome到個情緒，然後我再加上工作嘅壓力，開始有啲panic attack，試過條街度突然間抖唔到氣、心跳好快」。Tiffany最終尋求專業人士協助，媽媽留下的那隻金戒指，就如平安符般一直貼身攜帶，「對我來說（戒指）就是佢靈魂嘅世界上最後嘅一個信物，所以其實係好重要嘅一件物件」。奈何尺寸關係，Tiffany日常在家或出外帶在身傍時，都曾經丟失，幸好每次均能拾回。不過她決定將戒指改造，希望每日戴著，讓媽媽換個形式守護自己。



Tiffany曾因失去媽媽而引致驚恐症，經專業人士輔導後已走出陰霾，現希望將哀傷透過遺物轉化，讓媽媽換個形式守護自己。

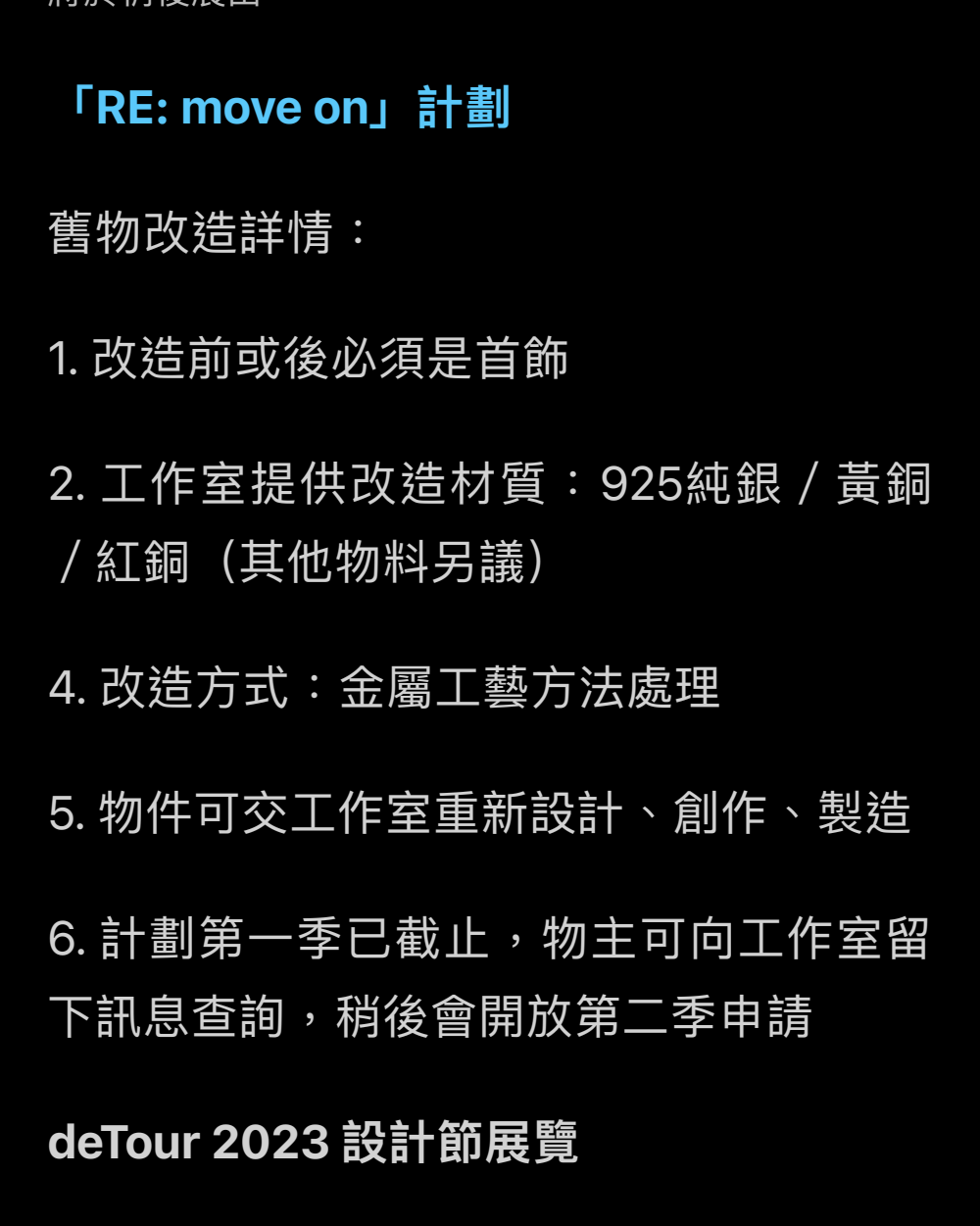


媽媽留下的鏈狀戒指，Tiffany常常帶在身邊，卻因尺寸不合而多次差點丟失。



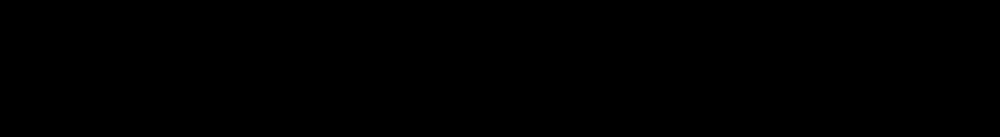
陳寶鋒聽畢Tiffany的故事後，將會為她重新設計一隻戒指，並會保留部份鏈形設計。目前戒指尚未完成改造。

陳寶鋒指出，希望計劃可保留舊物的部份特色，但難度比想像中高，例如一支估計是清末民初年代的髮簪，或有過百年歷史，「唔知道佢製作嘅方法，唔可以燒佢、要用其他方法去做……但亦都因為我哋有我哋工藝嘅經驗嘅度，都有啲方法去突破呢啲局限。」這是物主太媽的遺物，雖然二人素未謀面，但物主發現二人之間有一些微妙的連結。近年面對很多「無常」，物主希望整理過去的想法，改造髮簪變成更適合現代的形態，繼續陪伴自己。



這支髮簪估計來自清末民初年代，是物主太媽的遺物。

香港生死學協會會長梁梓敦是「RE: move on」計劃的顧問，他指將物品轉化以化解事主的哀傷，在哀傷輔導中名為「Continuing bonds」（持續連繫），將過往能接觸（如擁抱、拖手）的連繫，轉化成心靈上的連繫。物主亦可透過這個新的關係開展新的人生，「會知道呢個離開咗嘅人，會一直陪住繼續之後嘅人生」。



梁梓敦是計劃的顧問，若「RE: move on」的個案仍受情緒困擾，梁應會提供相關輔導。

## 金工師：舊物轉化助物主move on

陳寶鋒一直收到有關改造舊首飾的查詢，「譬如話，我哋總會有啲長輩過身之後，留低一啲首飾；或者一啲係前度、情人離開，分手之後總會留低一啲首飾……可能無咩事都唔會再拎出嚟，或者可能過咗好耐，先會發現佢有其他意義」。陳強調此計劃不是傳統首飾店般「接order改造」，「唔係話你有件首飾想拆咗佢改做蝴蝶戒指呢啲，我哋想做一啲我們有啲input（投入）落去嘅嘢，我睇完你嘅故事，我哋點interpret（理解及闡釋）」。

對於金工藝術家而言，首飾不只是工藝品，更反映背後價值和意義，因首飾通常與婚嫁、紀念日等喜慶相關，「自然件object就會有好多故事可以講到」，從中發掘物主心態上的轉變和個人成長，亦是物主一個人生階段的印證，舊物以新形象出現，「每件事都有意義，我哋會有個傾談嘅過程，未必每個故事情感都咁濃烈，只係淡淡然嘅轉化。搵出佢嘅價值，亦都令物主可以move on，展開人生新一頁」。

若希望參與計劃，物件改造前或改造後需要是首飾，即由首飾變物件、物件變首飾，或由首飾改造成另一首飾。款式種類亦相當多元化，耳環、耳扣、手鐲、手鏈、戒指甚至清酒杯、錫製器物等，均可商討改造。



金工師會根據物主的故事，設計出新的首飾或器物。



陳寶鋒希望保留物件的部份特色，成為物主一個人生階段的印證。

現時此計劃已接收約十個個案，獲選物主可免費改造相關物件，背後故事及物件會在12月的deTour 2023設計節展覽中展出。這些展品背後，都是親情、愛情和友情故事，當中愛情佔約一半。陳寶鋒將此計劃比喻為電視劇小品，「故事唔好太重覆，唔使集集都分手，集集都有人過身，有啲高低起伏變化就好理想」。未來他仍希望這個計劃有第二季、第三季，同時正研究提供相關付費服務。



金工工作室Playback Concept的舊物改造計劃的作品，將於稍後展出。

## 「RE: move on」計劃

舊物改造詳情：

1. 改造前或後必須是首飾
2. 工作室提供改造材質：925純銀 / 黃銅 / 紅銅（其他物料另議）
4. 改造方式：金屬工藝方法處理
5. 物件可交工作室重新設計、創作、製造
6. 計劃第一季已截止，物主可向工作室留下訊息查詢，稍後會開放第二季申請

## deTour 2023 設計節展覽

日期：2023年11月底至12月初（待公布）

地點：中環元創方