

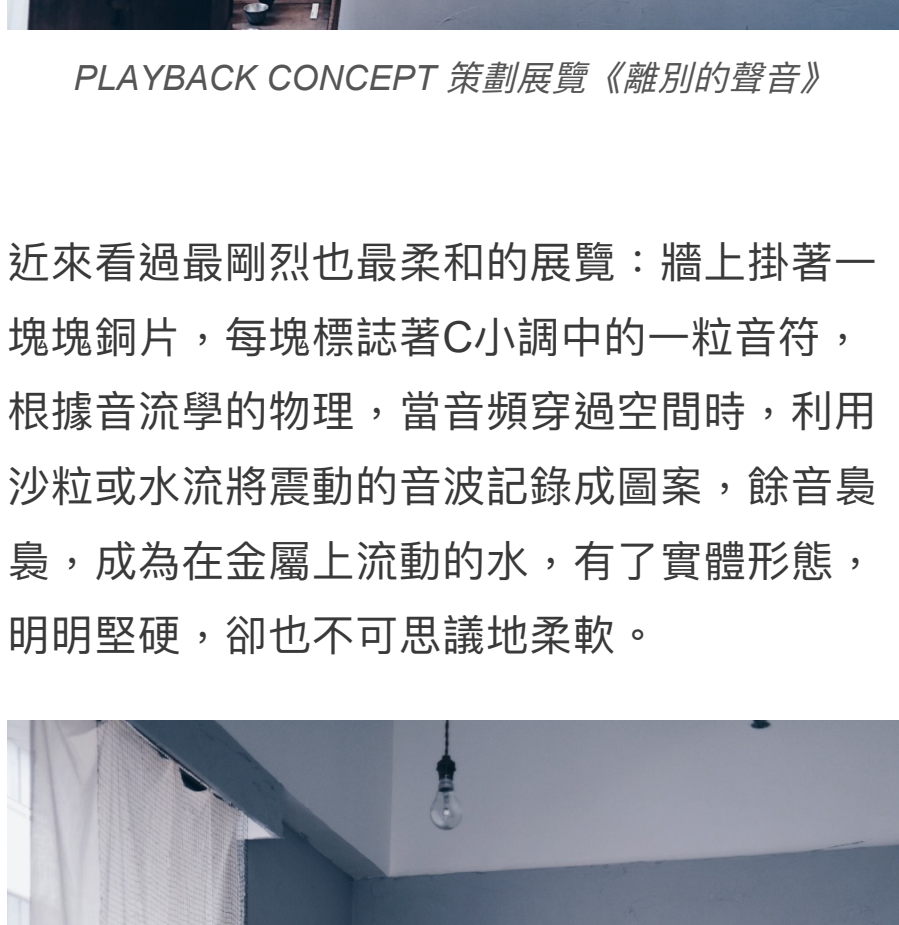
專欄作家

# 【專訪】煉金十年 —— PLAYBACK CONCEPT

by 陳傑

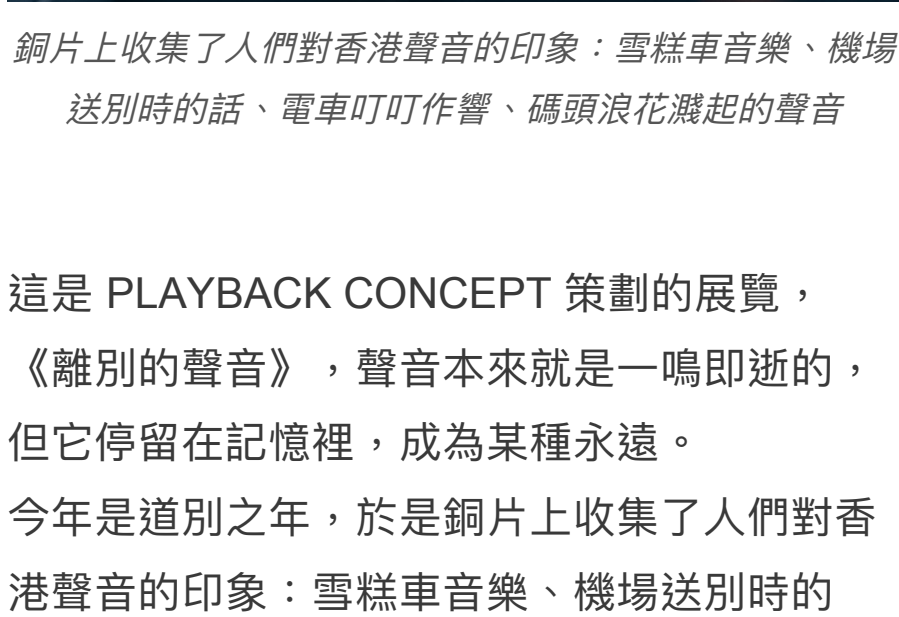
2023-01-31

Last Updated on 2023-01-31



PLAYBACK CONCEPT 策劃展覽《離別的聲音》

近來看過最剛烈也最柔和的展覽：牆上掛著一塊塊銅片，每塊標誌著C小調中的一粒音符，根據音流學的物理，當音頻穿過空間時，利用沙粒或水流將震動的音波記錄成圖案，餘音裊裊，成為在金屬上流動的水，有了實體形態，明明堅硬，卻也不可思議地柔軟。



銅片上收集了人們對香港聲音的印象：雪糕車音樂、機場送別時的話、電車叮叮作響、碼頭浪花濺起的聲音

這是 PLAYBACK CONCEPT 策劃的展覽，《離別的聲音》，聲音本來就是一鳴即逝的，但它停留在記憶裡，成為某種永遠。

今年是道別之年，於是銅片上收集了人們對香港聲音的印象：雪糕車音樂、機場送別時的話、電車叮叮作響、碼頭浪花濺起的聲音……此刻都不再尋常，突然需要珍惜。

「我的世界觀有點悲，常常沉迷於時間的變化與流逝。」設計師陳寶鋒形容自己喜歡在科學裡尋找詩意：「金屬可以埋在地下幾千年不變，代表永恆，可是聲音從來留不住。這種對比很是浪漫。」



聲海系列：清酒杯

由此意念，延伸出來的是聲海系列：清酒杯、時計、線香座等等，錫器忽地不再冰冷，曲折地給注入了溫度。



PLAYBACK CONCEPT 創辦人陳寶鋒

陳寶鋒是 PLAYBACK CONCEPT 創辦人，回望最初，晃眼已有十年：彼時剛畢業，以金工作起步，由當時社會流行的upcycling設計，以至抽象的裝置藝術都有涉獵，甚麼也想試試看，以實驗性去拒絕定型。

選擇金工，有點陰差陽錯，也有更實際的空間考量：「當時工作室不足一百呎，只有一張金工枱，沒有別的。」他說。

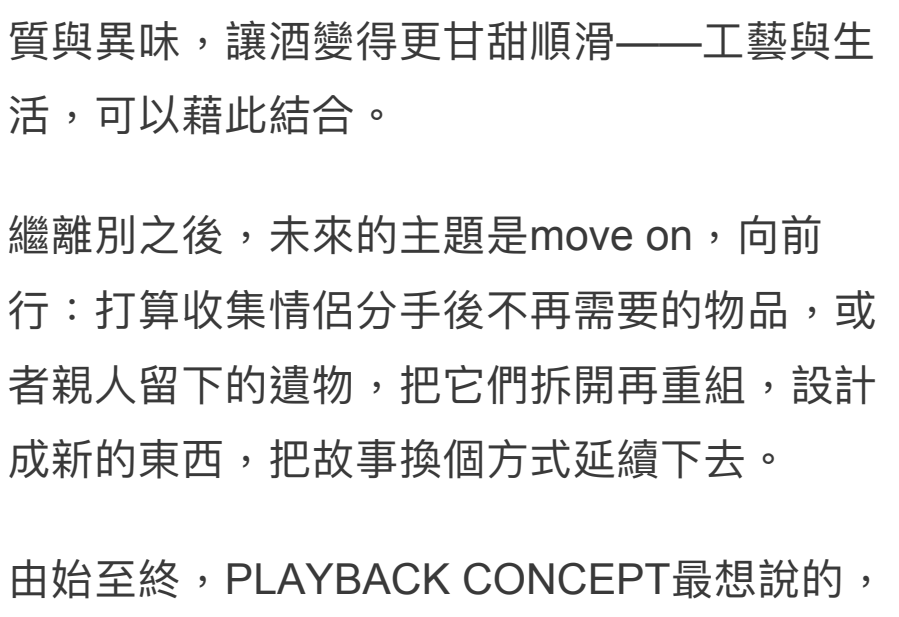


後來開始專心做飾品，可是漸漸在迎合市場與工藝創作之間迷失，不知怎麼走下去；直至五、六年前，參與土瓜灣牛棚一項社區藝術計劃，讓他更清晰地看見自己：「原來工藝不一定要放到好神聖、一生懸命那種高不可攀的職人地位，反而會有更多可能性。」他覺得，工藝不可能框在純藝術世界，尤其在香港，否則好難長遠發展。

「金工在香港一直都很實際，是民間生活需要，要用銅鑼便打一個出來，根本與藝術無關。」



於是近年他選擇貼近群眾，由設計金工飾品，慢慢發展出一系列工作坊，時間比例各佔一半；但他認為這不代表遠離設計，因為設計工作坊也是一種設計：「你需要小心思考流程，用什麼工具之類，讓出整件事可以輕鬆地發生，參加者同時對工藝有一定得著。」



打個比方，傳統鍛敲工序較多，對初學者而言比較艱深，並需全程以鐵鎚不住敲打；如果把中間最為繁複及嘈吵的部分以工具輔助，例如改以更方便的砂模作模具鑄造，最後人手鎚上不同紋理，對不諳工藝的人會更得心應手。

而他希望所有前來體驗金工製作的人，最後能夠帶走一件既漂亮也實用的器物，並且長期使用，這樣方有意義。

譬如很受歡迎的錫清酒杯，導熱系數高，更能突顯冰涼感；而且日本人相信錫能吸走水中雜質與異味，讓酒變得更甘甜順滑——工藝與生活，可以藉此結合。

繼離別之後，未來的主題是move on，向前行：打算收集情侶分手後不再需要的物品，或者親人留下的遺物，把它們拆開再重組，設計成新的東西，把故事換個方式延續下去。

由始至終，PLAYBACK CONCEPT最想說的，並非物件，而是使用物件的那個人，以及物件帶來的深刻感受。

金屬堅硬，反能襯托出心的柔軟。

## Playback Concept

2012年成立。將金工技藝與飾品、日常器具等結合，重新演繹關於時間、消逝及更替的故事。產品是故事的載體，其實真正都關於人。

0



陳傑

陳傑。記者，攝影師。無論身處何地，一直觀察與記錄，關於建築，小店，空間以及人。文字及照片散見於《號外》及PMQ 元創方，同時經營古董設計選物空間「knowhere」，努力尋找生活的另一種可能。

Instagram: [youknowhere](#)