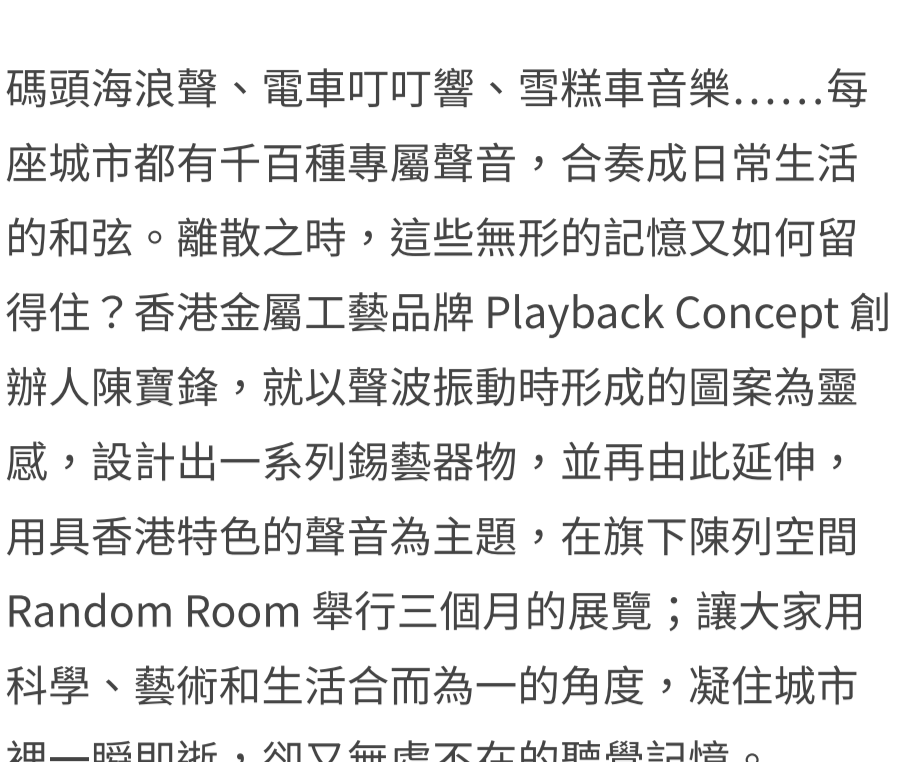


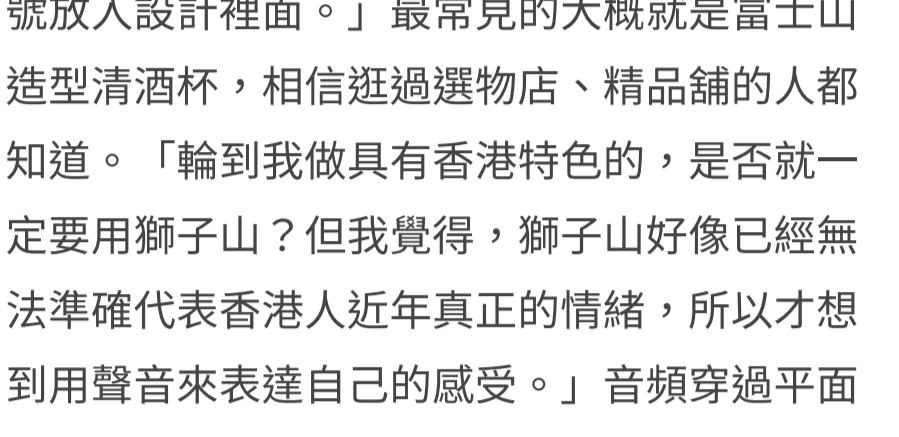
# 本地設計金工器物展 | Playback Concept 留住屬於香港的聲音



2022-06-17 · by 編輯部 · 跟住去 LET'S GO

A A A

碼頭海浪聲、電車叮叮響、雪糕車音樂……每座城市都有千百種專屬聲音，合奏成日常生活的和弦。離散之時，這些無形的記憶又如何留得住？香港金屬工藝品牌 Playback Concept 創辦人陳寶鋒，就以聲波振動時形成的圖案為靈感，設計出一系列錫藝器物，並再由此延伸，用具香港特色的聲音為主題，在旗下陳列空間 Random Room 舉行三個月的展覽；讓大家都用科學、藝術和生活合而為一的角度，凝住城市裡一瞬間即逝，卻又無處不在的聽覺記憶。

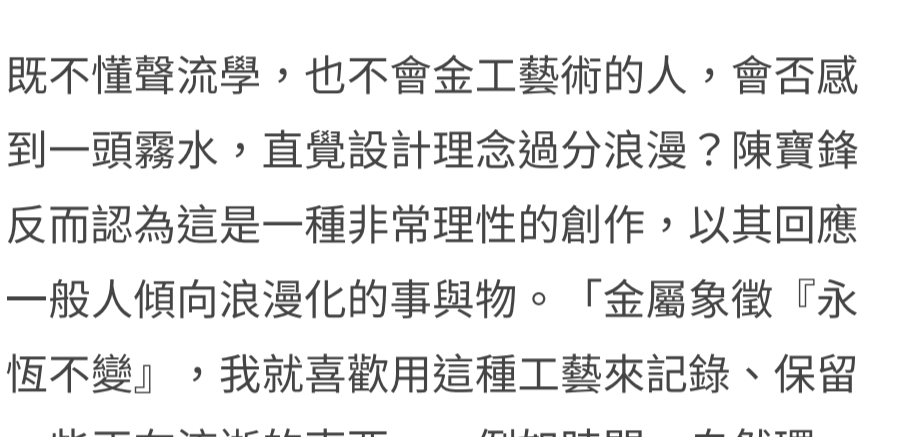


文：Tiffany

圖：Tiffany、Playback Concept

## 聲波振動 工藝留住逝去感情

在香港，用錫藝鑄造器物的人不多，陳寶鋒可說是少數之一。「現時常見於市面的，其實都是從日本引入的器物，他們會將當地的地標符號放入設計裡面。」最常見的大概就是富士山造型清酒杯，相信逛過選物店、精品舖的人都知道。「輪到我做具有香港特色的，是否就一定要用獅子山？但我覺得，獅子山好像已經無法準確代表香港人近年真正的情緒，所以才想到用聲音來表達自己的感受。」音頻穿過平面時，會產生聲波振動，如果平面上有其他物質，就會形成特定的圖案。陳寶鋒就決定將C小調的C、D、E♭、F、G、A♭、B♭和C的八道音頻圖案作為設計。

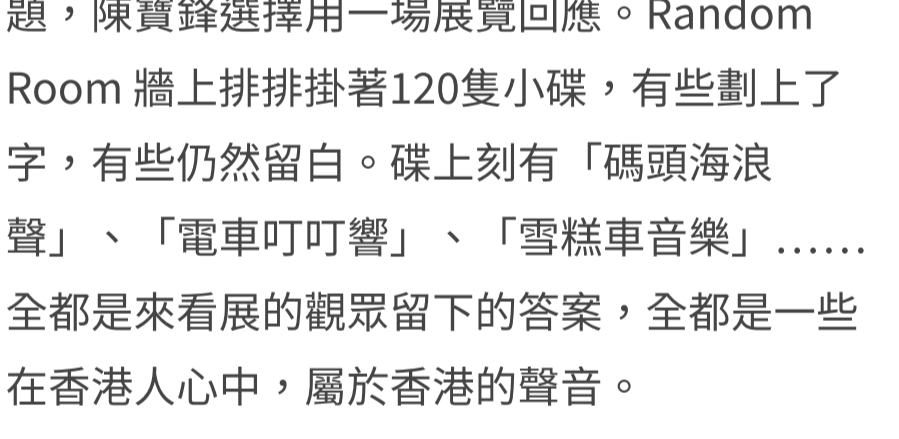


一套八款圖案，分別源自C小調的C、D、E♭、F、G、A♭、B♭和C造成的聲波振動，陳寶鋒就把它們鑄成一系列清酒杯和線香座。

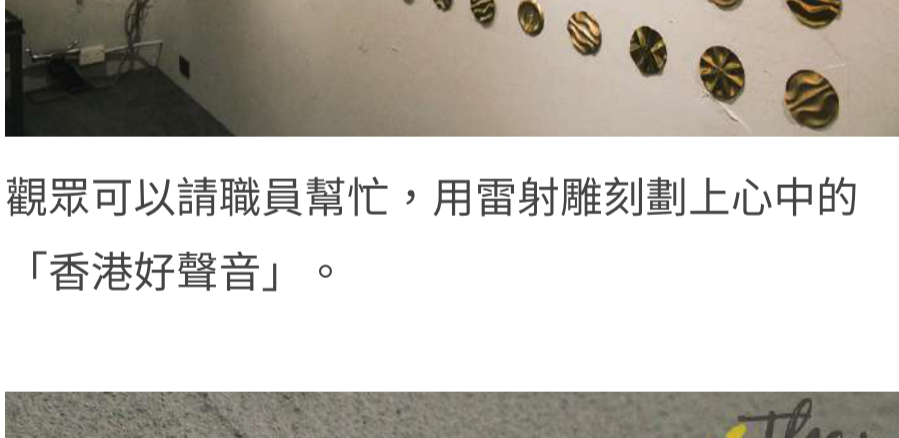


聲海純錫線香座 \$490/個

既不懂聲流學，也不會金工藝術的人，會否感到一頭霧水，直覺設計理念過分浪漫？陳寶鋒反而認為這是一種非常理性的創作，以其回應一般人傾向浪漫化的事與物。「金屬象徵『永恆不變』，我就喜歡用這種工藝來記錄、保留一些正在流逝的東西。」例如時間、自然環境，以至社會氣氛，都曾是陳寶鋒的創作題材，將無形如風的記憶，動手變成有形、冰冷、堅硬如銀、銅、錫，而且可觸摸、可收藏、可使用的工藝品。



陳寶鋒的舊作《海岸線》手鐲，以在1842年開埠至2020年間不斷變化的香港海岸線堆疊而成。



除了飾物之外，陳寶鋒也造過一部類似測風機的裝置，在城內不同地方捕捉「風的形狀」，將「香港風」轉化成敲響銅管的悅耳奏曲。

## 聲海共鳴 我城的音頻與顏色

說到底，那其實是一種怎樣的聲音？這個問題，陳寶鋒選擇用一場展覽回應。Random Room 牆上排排掛著120隻小碟，有些劃上了字，有些仍然留白。碟上刻有「碼頭海浪聲」、「電車叮叮響」、「雪糕車音樂」……全都是來看展的觀眾留下的答案，全都是一些在香港人心中，屬於香港的聲音。

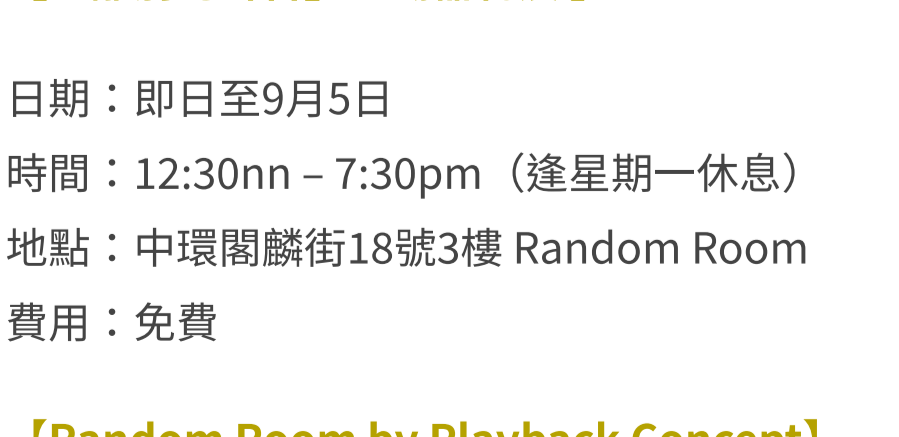


觀眾可以請職員幫忙，用雷射雕刻劃上心中的「香港好聲音」。



機場離境大堂的「好快再見」——說了再見，定會再見，真的有「聲」，對吧？

展覽還有一部分，是陳寶鋒邀請攝影師走遍不同角落，拍下八道香港景「色」。「因為音頻和顏色是共通的，如很多人都說，閉上眼聽著頌鉢敲響，每個音頻都會出現一種相應的顏色。」這是共振的自然現象，也可說是另一種聲音的有形狀態。因此陳寶鋒請攝影師在不同季節、時分的自然海景中，擷下相應的顏色，例如是石梨貝水塘水壩、大利島、坪洲東灣沙灘、九龍水塘的海，「希望大家看見金工器物上的聲波圖案，就會想起它相應的香港風景。」



八種柔和色彩，是香港風景的色票，也是八處香港海浪聲的象徵。



展覽中還有兩個音頻裝置，讓觀眾自行調教頻率，觀察音頻穿過黑板時，上面的白砂震動而成的圖案，更清晰了解聲音組成圖案的原理。

### 【「離別的聲音」純錫器物展】

日期：即日起至9月5日

時間：12:30nn - 7:30pm (逢星期一休息)

地點：中環閣麟街18號3樓 Random Room

費用：免費

### 【Random Room by Playback Concept】

Facebook：Playback Concept

Instagram：@playbackconcept |

@randomroom.hk

網站：playbackconcept.com

f 分享 收藏

#Playback Concept #中環 #展覽 #金工

#香港設計